

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Россошь»

ПРИНЯТ
На заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ДООЦ
«Россошь»
Протокол № 10 от 29.12.2015г.



УТВЕРЖДЕН
Директором
ГБОУ ДОД ДООЦ «Россошь»
«29» декабря 2015 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Цветоведение»

(художественно-эстетическая направленность)

возраст обучающихся 6-16 лет

продолжительность освоения программы – 1 смена

Составитель: Шевченко Н.В.

Педагог дополнительного образования

город Кингисепп

2015 год



Пояснительная записка.

Большое место в нашей жизни занимают вещи и изделия, выполненные своими руками. Процесс рукоделия творческий, он приносит радость, дает возможность выразить себя, увидеть в привычном и повседневном красоту, гармонию. И очень важно научить этому детей, сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество. В связи с этим предлагается данная программа по цветоделию.

Цветы – украшение нашей планеты. Их любят все. Без цветов не обходится никакое торжество. Иногда говорят, что отсутствие цветов указывает на недостаток вкуса.

Все, что прекрасно в природе, человек любит копировать: он пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим. Искусство изготовления цветов известно с давних времен. Художественно исполненные цветы служили украшением женского туалета. У многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.

Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась. Их используют не только для отделки платья, костюма или шляпки. Декоративные цветы служат для оформления витрин, сцен, украшения интерьеров.

Актуальность данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству цветоделия оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по программе воспитанники получают знания и практические навыки по изготовлению искусственных цветов, что позволит им в будущем применять эти знания на практике как любое ремесло.

Педагогическая целесообразность программы: основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству.

Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Делать цветы интересно и несложно. Научиться этому может каждый, надо только аккуратно исполнять все советы и указания.

На первых занятиях проводится инструктаж по безопасности труда. При выполнении

работ учащиеся пользуются острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, шило, проволока, горячим инструментом). Поэтому необходимо, чтобы они сидели, не стесняя, друг другу, соблюдали дисциплину.

Необходимо обратить внимание ребят на то, как влияет четкое и аккуратное исполнение работы на внешний вид изделий.

Для наглядности руководитель оформляет стенд с готовыми изделиями, которые он сможет использовать при объяснении. По мере выполнения программы лучшие работы вывешиваются на стенд. В конце каждой смены оформляется стенд с лучшими работами.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир цветов. Практическое овладение мастерством изготовления цветов для повседневной деятельности. Раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства цветоделия.

Задачи:

Способствовать эстетическому развитию ребенка

Формировать навыки трудолюбия, аккуратности и терпения

Развивать психические процессы: мелкую моторику, внимание, память, воображение развитие выдержки, развитие художественного вкуса, оценочного мышления, развитие устойчивого интереса к творчеству, духовно- нравственное развитие.

Способствовать развитию эстетического восприятия и вкуса. Научить технологии изготовления искусственных цветов, дать представление об основах цветоведения и композиции, об основных правилах флористики;

Научить самостоятельно приобретать знания в области изготовления цветов и составления цветочных композиций;

Развивать устойчивый познавательный интерес к растительному миру, миру природы, привлечь внимание к экологическим проблемам;

Развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество;

Формировать навыки культуры ЗОЖ и заботливого отношения к своему здоровью;

Воспитывать любовь к природе, к родному краю, приобщить воспитанников к общечеловеческим ценностям, воспитать интерес к культуре, традициям и обычаям своей страны;

Воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу;

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок в музее, экскурсий в природу.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования к структуре основной образовательной программы на основе:

Закона РФ «Об образовании» (ст. 7,9, 29), (ст. 14,15 в новой редакции);

Конституции РФ (ст. 43 п.1 и 5);

Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;

Типового положения об общеобразовательном учреждении, утверждённом

Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001г. № 196 в ред. от 23.12.2002г. № 919, от 01.02.2005г. № 49, от 30.12.2005г. № 854, от 20.07.2007г. № 459;

Устава ГОУ ДОД ДООЦ «Россошь»;

Сан.Пин. 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);

Письма Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011г. № 03-296;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011г. № 2357 (регистрационный номер №22540 от 12 декабря 2011г.) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373»;



Формирование универсальных учебных действий:

Личностные ууд.

Ценностно-смысловая ориентация детей,

Действие смыслообразования,

Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

Умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Планирование сотрудничества с преподавателем и сверстниками.

Построение высказываний в соответствии с условиями коммуникации.

Регулятивные ууд

Целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

Контроль в форме сличения с эталоном.

Планирование промежуточных целей с учетом результата.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ребенка только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через творчество.

Программа даёт возможность:

Развить творческие наклонности: освоить технику изготовления цветов; расширить кругозор; овладеть специфическими э приёмами в пении и многое другое.

Обучиться на практике, работать с различными инструментами:познакомиться с техникой безопасности при работе с инструментом, знать основные правила работы и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: повышение самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями авторов создания цветочных композиций.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к творчеству через «работу руками»;
- приобщить ребёнка к культурным традициям народного искусства;
- развить навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

Доступность

Интерес

Активность

Трудолюбие

Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через творчество.

Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.

Наглядно-образные методы преподавания на всех этапах обучения.

Принципы:

В основе предмета «Цветоделие» должны лежать следующие педагогические принципы:

единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

постепенность и последовательность в овладении мастерством изготовления цветов

использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

принцип эмоционального положительного фона обучения;

индивидуальный подход к ребёнку.

Методы:

1.Метод демонстрации показ лучших образцов изделий, использование наглядных пособий, личный пример.

2.Словесный метод:

беседа;

рассказ;

обсуждение;

сообщение задач.

3.Метод разучивания:

по элементам;

по частям;

в целом виде.

В процессе обучения используются следующие формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия, выставка.

В основе методики обучения цветоделия лежит три принципа: восприятие, воспроизведение, творчество.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в воспитанников уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Большое внимание в процессе обучения уделяется экологическому воспитанию, изучаются морфологические и биологические особенности цветов, которые учитываются при изготовлении изделий, обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, правила поведения в природе во время экскурсий. В экологическом воспитании акцент делается на то, что в природе на все красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

Цветоделие требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности при работе с электроплитой, с горячими, острыми и режущими инструментами.

Содержание программы дает воспитанникам представления об искусстве цветоделия, об основах составления аранжировок и композиций, формирует умения и навыки по изготовлению искусственных цветов из различных материалов, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее сложные композиции, отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, воспитанники тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о природе, о своих чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Формирование полноценной личности было и остается важной задачей

дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного развития, стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Условия реализации программы.

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет на 15 человек. 2. Учебный стол 5 шт. 3. Рабочий стол -1 4. Рабочий стол педагога -1 5. Стулья – 17 6. Шкафы для хранения	1. Специальные инструменты для цветоделия – бульки, ножи, иглы, шило и тд; 2. Электрическая плита; 3. Ножницы (для ткани и для проволоки и картона); 4. Шила;	1. Гофрированная бумага разного цвета; 2. Картон; 3. Вата; 4. Нитки разного цвета и разной толщины, пряжа; 5. Клей ПВА, клей «Титан»

материалов – 1 7.стенды для выставочных работ –2-3 8.Библиотека с методической литературой	5.Проволока разного диаметра; 6.Клеевой пистолет, 7.Нож-резачок; 8.Подушки из песка, резины разной толщины жесткости.	или «Дракон»; 6.Краски гуашь, акварель, пищевые и др.; 7.Карандаши простые и цветные; 8.Ленты, тесьма; 9.Крашенная в разные цвета манная крупа; 10.Желатин; 11.Ткань х\б, атлас, шелк разных цветов; 12.Пенопласт в виде шариков; 13.Плитка потолочная
--	--	--

Прогнозируемые результаты

Будут знать	-Основные понятия, термины, -историю возникновения цветоделия; -основы теории цветоведения; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий.
Будут уметь	-Работать со специальными инструментами и материалами; -организовывать свое рабочее место; -изготавливать цветы, предусмотренные программой;
Будет сформирован	-Интерес к цветоделию, к изготовлению и составлению цветочных композиций

Программа рассчитана на детей 6-16 лет.

Занятия проводятся у первого года обучения 1 час, у второго года обучения – 2 часа.

Первый год обучения.

Тема	Количество часов		
	теоретические	практические	всего
2 смена			
1. Вводное занятие (ТБ, способ обработки ткани, история возникновения)	0,5	0,5	1
2. Лилия	0,5	2,5	3
3. Ромашка	0,5	2,5	3
4. Роза бутонная	0,5	3,5	4
5. Ипомея	0,5	4,5	5
6. Оформление выставки	-	2	2
Всего:	18 часов		

№	Тема	По урочное планирование	Кол-во часов
1	Вводное	План работы на смену. Просмотр готовых изделий.	1ч

	занятие	Техника безопасности. Инструменты и материалы для работы, способы работы с ними. Способ обработки ткани (желатин и крахмал). Достоинства и недостатки. История возникновения изготовления цветов. Практическое занятие: освоение приемов обработки ткани.	
2	Лилия	Инструменты: нож двойной, булька №3. ТБ. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. ТБ. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. ТБ. Сбор изделия.	3ч 1ч 1ч 1ч
3	Ромашка	Инструменты: нож двойной, нож одинарный, булька №4. ТБ.Изготовление стебля, листьев, сердцевины, обмотка проволоки гофрированной бумагой. ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. ТБ.Сбор изделия.	3ч 1ч 1ч 1ч
4	Роза бутонная	Инструменты: нож двойной, булька №2 и №7. ТБ.Изготовление стебля, листьев, сердцевины, обмотка проволоки гофрированной бумагой. ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. ТБ.Сбор изделия	4ч 1ч 1ч 1ч 1ч
5	Ипомея	Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №3. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.	5ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч
6	Оформление выставки	Оформление выставки Доработка изделий Оформление выставки	2ч 1ч 1ч
Всего			18ч

Второй год обучения.

Тема	Количество часов		
	теоретические	практические	всего
2 смена			
1. Вводное занятие (ТБ, способ обработки ткани, история возникновения)	0,5	0,5	1

2. Гвоздика	0,5	2,5	3
3. Тюльпан большой	0,5	2,5	3
4. Саранка	0,5	2,5	3
5. Создание цветка по собственным эскизам	1	6	7
6. Оформление выставки	-	1	1
Всего:		18 часов	
№	Тема	По урочное планирование	Кол-во часов
1	Вводное занятие	План работы на смену. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности. Инструменты и материалы для работы, способы работы с ними. Способ обработки ткани (желатин и крахмал). Достоинства и недостатки. История возникновения изготовления цветов. Практическое занятие: освоение приемов обработки ткани.	1ч
2	Гвоздика	Инструменты: нож двойной, нож тройной, нож одинарный, булька №4	3ч
		ТБ. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой.	1ч
		ТБ. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом.	1ч
		ТБ. Сбор изделия.	1ч
3	Тюльпан большой	Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №9.	3ч
		1.ТБ.Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой.	1ч
		2. ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом.	1ч
		3. ТБ. Сбор изделия	1ч
4	Саранка.	Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №5.	3ч
		ТБ. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой.	1ч
		ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом.	1ч
		ТБ.Сбор изделия.	1ч
5	Создание цветов по собственным эскизам	Изготовление деталиц	7ч
		Тб.Подбор инструментов необходимых для обработки цветка.	1ч
		ТБ.Изготовление эскизы цветка,	1ч
		ТБ.Изготовление шаблонов, тычинок, пестиков (по мере необходимости), обмотка проволоки гофрированной бумагой	1ч
		ТБ.Изготовление шаблонов, тычинок, пестиков (по мере необходимости), Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом.	1ч
		ТБ.Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом.	1ч

		ТБ.Сбор изделия.	1ч
6	Оформление выставки	Оформление выставки	2ч
		ТБ.Доработка изделий	1ч
		ТБ.Оформление выставки	1ч
Всего			18ч

Содержание занятия:

Вводное занятие. План работы на смену. Просмотр готовых изделий. Техника безопасности. Инструменты и материалы для работы, способы работы с ними. Способ обработки ткани (желатин и крахмал). Достоинства и недостатки. История возникновения изготовления цветов. Практическое занятие: освоение приемов обработки ткани.

Лилия. Инструменты: нож двойной, булька №3. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Ромашка. Инструменты: нож двойной, нож одинарный, булька №4. Изготовление стебля, листьев, сердцевины, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Роза бутонная. Инструменты: нож двойной, булька №2 и №7. Изготовление стебля, листьев, сердцевины, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Ипомея. Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №3. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Оформление лучших работ на стенды для выставки.

Тюльпан большой. Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №9. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Саранка. Инструменты: нож двойной и одинарный, булька №5. Изготовление стебля, листьев, пестиков и тычинок, обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Создание цветов по собственным эскизам: инструменты необходимые для обработки цветка. Изготовление эскизы цветка, шаблонов, тычинок, пестиков (по мере необходимости), обмотка проволоки гофрированной бумагой. Изготовление и обработка заготовок горячим инструментом. Сбор изделия.

Литература для педагога:

Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.

Н.А.Гликина «В подарок – цветы из ткани»,

Л.М.Евстратова «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997 г.

О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.

И.С.Утенко «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 1988 г.

З.П.Кудрячева, О.И Манкевич «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 1982 г.

Е.П.Успенская «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2000 г.

В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2001 г.

Л.Н. Брагина «Оригинальные искусственные цветы своими руками», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.

О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.

Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Объемные картины из кожи», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.

Е.В.Малахова «Изготовление искусственных цветов», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000 г.

Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.

Ю.М.Кирцер «Рисунок, живопись, композиция», Москва, «Высшая школа», 1992 г.

Н.Лозовая «Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 1989 г.

Л.С.Саркисова «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 1974 г.

Н.П.Коноплева «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1994 г.

В.В.Петров «Растительный мир нашей Родины», Москва, «Просвещение», 1991 г.

Справочник «Луговые травянистые растения. Биология и охрана», Москва, «Агропромиздат», 1990 г.

Справочник «Цветовой атлас растений», Братислава, «Обзор», 1990 г.

В.А.Солоухин «Созерцание чуда», Москва, «Современник», 1987 г.

Н.Н.Капропова «Комнатные растения в интерьере», Изд. Московского университета, 1989 г.

Справочник «Красная Книга Ставропольского края» т.1 «Растения», Ставрополь, «Полиграфсервис», 2002 г.

Б.Н.Головкин, Л.А.Китаева, Э.П.Немченко «Декоративные растения СССР», справочник, Москва, «Мысль», 1986 г.

А.Л.Иванов «Редкие и исчезающие растения Ставрополья», Ставрополь, 2002 г.

И.В.Чупаха, Е.З.Пужаева, И.Ю.Соколова «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе», Ставрополь, «Илекса» «Сервисшкола», 2001 г.

Г.К.Селевко, И.Н.Законова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.

Г.К.Селевко, И.Н.Законова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
2. Н.А.Гликина «В подарок – цветы из ткани»,
3. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Н.М.Верзилин «Последам Робинзона», Москва, «Просвещение», 1994 г.
5. А.Е.Екимцев «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993 г.
6. Т.Я.Кедрина, П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
7. А.А.Плешаков «Зеленые страницы», Москва, «Просвещение», 1994 г.
8. Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.
9. О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.