

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Россонь»

ПРИНЯТ
На заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ДООЦ
«Россонь»
Протокол № 10 от 29.12.2015г.



УТВЕРЖДЕН
Директором
ГБОУ ДОД ДООЦ «Россонь»
«29» декабря 2015 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская художника»

(художественно-эстетическая направленность)

возраст обучающихся 10-18 лет

продолжительность освоения программы – 1 смена

Составитель: Федосеев В.Г.

Педагог дополнительного образования

город Кингисепп

2015 год



Пояснительная записка

Программа адаптированная, разработана на основе программы Поверина А. «Гончарное дело» (Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.)

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием.

В наше время технологического прогресса особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре. Заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира государство заботится, оберегает традиции своего народа. Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности. Одной небольшой частью такого культурного наследия является гончарное мастерство.

Данная программа рассчитана на реализацию в течение одной лагерной смены

Возраст обучающихся - 10 18 лет.

Занятия проводятся теоретические и практические, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель программы: обучение детей основам гончарного мастерства, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством народного ремесла.

Задачи

Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.

Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.

Формирование навыков и приёмов работы с глиной.

Формирование доступных учащимся технико-технологических знаний и умений, которые служат опорными в до производственном обучении.

Коррекция интеллектуальных и физических недостатков учащихся с учётом их возрастных особенностей.

Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельности, эвристический, исследовательский.

Принципы построения образовательного процесса

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

лично–ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту ребенка, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

природосообразности и доступности (учитывается возраст ребенка, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающих выполнение заданий различной степени сложности);

культуросообразности (приобщение ребенка к современной мировой культуре и их ориентации на общечеловеческие культурные ценности);

сознательного усвоения ребенком учебного материала;

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

сотрудничества и ответственности;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Особенностью обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение смены с возрастанием степени сложности.

Прогнозируемый результат

На занятиях дети изучат историю гончарного дела. Научатся различным приемам формования. Освоят технику работы на гончарном круге. Изучат приёмы росписи гончарных изделий. Познакомятся с основами композиции и цветоведения. Начнёт формироваться интерес к народному искусству. Научаться бесконфликтному общению. Образуются творческие группы.

Познакомятся с разнообразием материалов и способов декорирования. Появляется устойчивый интерес к творческой деятельности. Дети научатся сотрудничать друг с другом.

Контроль осуществляется в течение смены в виде контрольных занятий по темам. Контроль производится для того чтобы выявить усвоение материала ребенком, проверить выполнение целей и задач. В конце смены проводятся тесты, просмотры работ и выставки.

Учебно-тематический план 10-13 лет

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие. Формование из одного пласта и из нескольких частей глины.	0,5	0,5	1
2.	Промин глины. Скатывание шара. Прикрепление глины к планшайбе. Центровка	0,5	0,5	1

	глины на планшайбе.			
3.	Динамический промин глины. Вдавливание и углубление отверстия в центре. Формование дна сосуда.	0,5	0,5	1
4.	Вытягивание стенок сосуда. Оформление нижней части сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда.	0,5	0,5	1
5.	Проточка низа сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Проточка изделия после подсыхания.	0,5	0,5	1
6.	Элементы декорирования гончарных изделий. Основные правила при декорировании. Насечка на вращающейся форме. Тиснение штампом. Роспись ангобами.	0,5	0,5	1
7.	Дефекты при формовке на гончарном круге. Устранение дефектов при формовке на гончарном круге. Обжиг изделия в муфельной печи.	1	1	2
8.	Технологические особенности видов обжига.	0,5	0,5	1
9.	Исторические сведения возникновения промысла «Русская керамическая игрушка» Региональные особенности русской игрушки. Подготовка глины к лепке. Изготовление гончарной заготовки.	0,5	0,5	1
10.	Изготовление национальной игрушки простой формы. Обжиг игрушек в муфельной печи.	0,5	0,5	1
11.	Подготовка глины для изготовления свистульки на гончарном круге. Получение гончарной заготовки свистульки.	0,5	0,5	1
12.	Проминка, протяжка, сужение верхнего валика. Отмерка запаса глины для будущей заготовки. Закрытие (сужение).	0,5	0,5	1
13.	Формирование тулова и мундштука внизу заготовки. Оформление носика свистульки. Придание произвольной декоративной формы. Затирка. Удаление жижи	0,5	0,5	1
14.	Изготовление механизма получения звука. Нанесение налепов. Декорирование свистульки способом тиснения.	0,5	0,5	1
15.	Обжиг свистульки в электрической муфельной печи.	0,5	0,5	1
16.	Подготовка работ к выставке.	1	1	2
	Итого	9	9	18

Учебно-тематический план 14-18 лет

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее

1.	Вводное занятие. Формование из одного пласта и из нескольких частей глины. Промин глины. Скатывание и центровка глиняного шара.	0,5	0,5	1
2.	Динамический промин глины. Вытягивание стенок чаши. Выравнивание краев. Вытягивание стенок чаши.	0,5	0,5	1
3.	Снятие с круга, установка на сушку. Проточка чаши. Технологические особенности видов обжига. Обжиг изделий. Роспись изделий ангобами.	0,5	0,5	1
4.	Центровка глиняного шара. Вытягивание стенок и сужение верхней части кувшина. Разработка эскиза росписи вазы. Роспись вазы ангобами.	1	1	2
5.	Обжиг вазы в муфельной печи.	0,5	0,5	1
6.	Подготовка глины к работе. Лепка тарелки. Обработка верхней части тарелки. Проточка тарелки. Роспись ангобами.	0,5	0,5	1
7.	Обжиг тарелки в муфельной печи.	0,5	0,5	1
8.	История народного керамического промысла. Центровка глиняного шара и динамический промин глиняной массы. Формование дна вазы с зауженным горлышком.	0,5	0,5	1
9.	Выкручивание цилиндра заданной высоты и ширины. Способ постепенного сужения верхней части цилиндра и придание ему заданной формы. Центровка глиняного шара. Сужение верхней части цилиндра. Проточка изделия. Роспись изделия ангобами.	1	1	2
10.	Обжиг вазы в муфельной печи.	0,5	0,5	1
11.	Подготовка глины. Получение гончарной заготовки свистульки, проминка, протяжка.	0,5	0,5	1
12.	Отмерка запаса глины для будущей заготовки. Закрытие (сужение). Формирование тулова и мундштука внизу заготовки. Оформление носика свистульки.	0,5	0,5	1
13.	Придание произвольной декоративной формы. Затирка. Удаление жижи. Изготовление механизма получения звука.	0,5	0,5	1
14.	Нанесение налестков. Декорирование свистульки способом тиснения.	0,5	0,5	1
15.	Обжиг свистульки в электрической муфельной печи.	0,5	0,5	1
16.	Подготовка работ к выставке.	0,5	0,5	1
	Итого	9	9	18

Содержание

Это курс делится на четыре этапа:

1. Лепка из целого куска глины
2. Лепка сосудов методом жгутов
3. Лепка сосудов и композиций методом пласта
4. Лепка сосудов на гончарном круге

1 этап.

Лепка из целого куска глины

На первом этапе необходимо приучить детей к организации рабочего места, где не должно быть лишнего материала инструментов и т.д. Предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть круглый сосуд. Обучающиеся выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения учащимся равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка портретов и растительных барельефов.

2 этап

Лепка из глиняного жгута

Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига.

3 этап

Работа с глиняными пластом.

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов.(копирование с готовых изделий) Творческая работа.

4 этап

Гончарный круг.

Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе(вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы, качественного черепка после обжига. Декорирование изделия традиционными способами. Творческая работа.

На всех этапах реализации учебной программы «Гончарное ремесло» проходит анализ и оценка качества каждого изделия и навыков используемых при его изготовлении. Каждому

этапу работы предшествует теоретическая беседа, сопровождаемая просмотром учебных фильмов

Используемая литература:

1. Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
2. В мире увлечений. Чесноков Л. А., Киев: «Реклама», 1986,
3. Глина и керамика Федотов Г Я М: Эксмо- Пресс,2002
4. Волшебная глина. Е. Каменева, М: Эксмо- Пресс,2004
Техника работы на гончарном круге. ХоакимЧаварра, М:Астрель
2003
5. Уроки мастерства на гончарном круге. С. Горбань Киев "Реклама"2009