

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Россонь»

ПРИНЯТ
На заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ДООЦ
«Россонь»
Протокол № 10 от 29.12.2015г.



УТВЕРЖДЕН
Директором
ГБОУ ДОД ДООЦ «Россонь»
«29» декабря 2015 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Живопись шерстью»

(художественно-эстетическая направленность)

возраст обучающихся 6,5-18 лет

продолжительность освоения программы – 1 смена

Составитель: Воронцовская Т.В.

Педагог дополнительного образования

город Кингисепп

2015 год

Пояснительная записка.



Программа кружка дополнительного образования «Живопись шерстью» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы в различных художественных техниках.

Занятия расширяют кругозор детей, удовлетворяют познавательные и образовательные потребности личности. Одной из основных задач образовательного процесса является создание условий, в которых ребенок смог бы максимально само реализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей культурой человечества.

«Живопись шерстью» позволяет творить даже тем детям у которых нет задатков художественного мастерства. Техника «Живопись шерстью» дает возможность почувствовать каждому ребенку, себя настоящим художником и создать картину по своему настроению, и желанию.

Значение кружка для развития ребенка:

Огромный пласт исторической информации предлагается ребенку в доступной, иногда в игровой форме.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение, фантазию, полет мысли. Дает воплотить в необычном рисунке свои мечты.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы создать картину, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы работы с шерстью.

Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления картинки, учит следовать устным инструкциям.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочие место.

Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетнотематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике «живопись шерстью»

Актуальность данной программы состоит в формировании художественно эстетического вкуса, развитии воображения, интереса к истории искусств, уважения к труду.

Цель программы:

Занятия «Живопись шерстью» направлены на всестороннее художественное,

интеллектуальное и эстетическое развитие личности.

Задачи программы:

Обучающие

1. Знакомство детей с основами культуры, с историей искусств.
2. Обучение различным художественным способам техники работы с шерстью.
3. Формирование умения следовать устным инструкциям, слушать и делать эскизы к своим работам.
4. Применение знаний для создания различных картин, выполненных в технике живопись шерстью.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного и творческого воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к художественному творчеству.
2. Расширять коммуникативные способности детей.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
4. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности.
5. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационные принципы:

Программа «Живопись шерстью» разработана для детей 6,5-18 лет. Срок обучения по программ - 1 смена, 18 часов

Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 15 человек.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в коллективной и малых групповых формах.

Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей.

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывает его личные задатки, развивает художественно эстетический вкус.

Методы, используемые на занятиях кружка:

Общение, лекции.

Рассматривание картин, репродукций, фотографий, иллюстраций.

Показ образца последовательности работы.

Форма занятия - тематическая совместная деятельность.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

1. Что такое живопись.
2. Историю возникновения «живописи шерстью».
3. Основные приемы, техники в работе.
4. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами при работе с шерстью.
5. Правила техники безопасности.

Должны уметь:

1. Рисовать эскиз по воображению.
2. Пользоваться разными изобразительными средствами.
3. Пользоваться ножницами, пинцетом.
4. Уметь правильно выкладывать шерсть.

Воспитанники должны овладеть навыком изготовления картин - «рисования шерстью».

Подведение итогов осуществляется в виде выставки.

Виды контроля:

- анализ результатов индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- анализ проектной деятельности

Промежуточные формы контроля:

- наблюдение активности обучающихся на занятиях, беседы с обучающимися

Тематическое планирование:

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Что такое «живопись шерстью»? Цели и задачи кружка. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.	1	1	
2	Основные приемы живописи шерстью. . изготовление эскиза с использованием разных средств выразительности	1	0,5	0,5
3	Объяснение педагогом приема вытягивания и накладывания шерсти на флизелин. Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. \ \ Последовательность выполнение работы.	1	0,5	0,5

4	Повторение приемов Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти..	1		1
5	Показ приема настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Выкладывание контура предмета	2	1	1
6	Показ приема настрига шерсти и смешивание цвета с получением различных оттенков. Выкладывание шерсти	2	1	1
7	Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. Выполнение приемов скручивания шерсти.	1	0,5	0,5
8	Показ приема выполнения цветка. Выполнение работы	2	1	1
9	Показ приема выполнения бабочки. Выполнение работы	2	1	1
10	Индивидуальная творческая работа. «Мой лагерь Россонь»	2	1	1
11	Индивидуальная творческая работа. «Краски лета»	2	1	1
12	Вернисаж детских работ.	1		1
	Итого:	18	8,5	9,5

Содержание:

1 тема:

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формирование группы.

Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа.

Заключительная часть - подведение итогов.

2 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Беседа об основных приемах в живописи шерстью.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - изготовление эскиза.

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

3 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Объяснение педагогом приема вытягивания и накладывания шерсти на флизелин.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. Последовательность выполнения работы.

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

4 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть – Повторение приемов

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти..

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

5, 6 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выкладывание контура предмета

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

7, 8 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема настрига шерсти и смешивание цвета с получением различных оттенков

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – Выкладывание шерсти

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

9 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выполнение приемов скручивания шерсти

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

10, 11 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема выполнения цветка.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – Выполнение работы

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

12, 13 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Показ приема выполнения бабочки.

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа - Выполнение работы

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

14, 15 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть – Индивидуальная творческая работа

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – «Мой лагерь Россонь»

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

16, 17 тема:

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть - Индивидуальная творческая работа

Пальчиковая гимнастика.

Самостоятельная работа – «Краски лета»

Заключительная часть - подведение итогов занятия.

18 тема:

Вернисаж детских работ

Техническое оснащение занятий.

Каждое занятие предполагает под собой использование определенных методик, различных техник и соответственно разнообразие используемых материалов для всестороннего творческого развития детей.

Для изготовления рисунков из шерсти потребуется:

1. альбомная бумага;
2. цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши;
3. фото рамки;
4. флизилин;
5. ножницы, пинцеты.

Список используемой литературы для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.

7. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстративная энциклопедия. Москва. КЭСМО 2011.
8. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
9. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
10. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
11. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
12. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012
14. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.:«Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
15. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.
16. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
17. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
18. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
19. Куртан К., Заяц Л. Фильц, валяние фигурок животных. Москва.ЭКФМО 2012.
20. Пипер А. Шерстянные панно своими руками. Москва. 2007
21. Шинковская А. Войлок, все способы валяния. Москва АСТ-Пресс 2012.